

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران / **مدیرعامل و مدیرمسئول:** کاوه اشتیاردی
نشانی: تهران، خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ / **صندوق پستی:** ۵۳۸۸ - ۱۵۸۷۵
تلفن: ۸۸۷۶۱۲۳۰ **نمابر:** ۸۸۷۶۱۲۵۴ / **روابط عمومی:** ۵-۰۷۴۶۹۸۸۷

نشانی اینترنت: www.iran-newspaper.com

توزیع و چاپ: ایران چاپ

امور مشترکین: (ایرمان) ۴-۰۲۳۹۹۸۸۳/ **سازمان آگهی‌ها:** ۴-۰۶۰۸۸۵۰۰
نمابر: ۰۱-۸۸۷۶۹۰۰۱/ **ایران پیام**(نیازمندی های روزنامه ایران): ۵-۰۱۵۴۸۸۰۸۸۷

آدان مغرب: ۲۰/۲۰ نیمه شب شرعی ۰۰/۱۲ ۰۰۱۵ا صبح فردا: ۴/۲۴ طلوع آفتاب ۰/۱ ۶/۱

برخورد کوتاه

وداع با تاریخ فلسفه

یزدان سلحشور

▲حوالی همان سال‌ها که ژنرال کاستر اعلام کرد: «تنها سرخ‌پوست خوب، یک سرخ‌پوست مرده است!» فیلسوفی گمنام به نام «بنیک آدامز» که در «منچستر» معلم فلسفه بود تصمیم گرفت سری به امریکا بزند. طبیعتاً سفر مشکلی بود؛ عبور از اقیانوس اطلس و مهم‌تر از آن، تأمین هزینه سفر؛ متأسفانه جیب‌های «آدامز» هم مثل هر فیلسوف دیگری -اعم از مشهور یا غیرمشهور- خالی بود. او ناچار شد برای تأمین هزینه‌های سفرش به عمه‌تر وتمدش که همسر رئیس یک انستیتوی تحقیقاتی بین‌المللی به نام «WW» بود متوسل شود. عمه‌تر تمدن بعد از تعارف کردن یک فنجان چای کلکته در حیاط عمارت اشرافی خود، اعلام کرد که همسرش واقعا دنبال یک معلم فلسفه برای اعزام به امریکاست چون بالاخره باید برای تحولات قرن بیستم جهان فکری کرد. آنجا بود که «آدامز» فهیمد «WW مخفف world war] جنگ جهانی] است؛ البته برای یک معلم فلسفه که طبیعتاً باید دنبال صلح باشد این «اطلاع» بسیار ناگوار بود اما «آدامز» از استاد بزرگش، «ماکیاولی» آموخته بود که برای حفظ منافع شخصی باید خیلی کارها کرد، بنابراین راهی امریکا شد تا با هزینه «WW»، هم امریکا را سیاحت کند اما زمینه‌ساز حضور مؤثرتر این کشور در اروپا شود. [حالا همه این حرف‌ها چه ربطی به ژنرال کاستر داشت؟! در تاریخ آمده هنگامی که کاستر در واپسین جنگش با قباایل سرخ‌پوست کشته شد یک فیلسوف گمنام انگلیسی هم، جسدش میان کشته‌های ارتش ایالات متحده بود؛ فیلسوفی که تنها یک عبارت از او به یادگار مانده: «سرخ‌پوست‌ها را فراموش کنید کاستر را هم همین‌طور. تنها فیلسوف مشهور، یک فیلسوف مرده است!» خب، این هم از شوخی‌های تاریخ است. با وجود مردن آدامز، نامش حتی به تحشیه «تاریخ فلسفه» ویل دورانت هم راه نیافت!

چهره روز

علیخانی و یکی بود یکی نبود

▲قصه‌های ۳۰ متن کهن فارسی به قلم نویسنده معاصر با عنوان «یکی بود، یکی نبوده» بازآفرینی شدند. یوسف علیخانی - دبیر مجموعه «یکی بود، یکی نبوده» - در این باره به ایسنا گفت: «۳۰ متن ادبیات کهن فارسی به قلم ۳۰ نویسنده معاصر بستری برای بازخوانی قصه‌های دیرپوز به زبان امروز شده است. برنده جایزه ادبی «جلال آل احمد» گفت قصه‌های این مجموعه از دل کتاب‌های «تاریخ بیهقی»، «قصص الانبیاء» ابواسحاق نیشابوری، «مثنوی معنوی» و «فیه ما فیه» مولوی، «تذکره الاولیاء»، «الهی نامه»، «منطق‌الطیر» و «اسرارنامه» عطار نیشابوری، «ویس و رامین» فخرالدین اسعد گرگانی، «شاهنامه» فردوسی، «خسرو و شیرین»، «لیلی و مجنون»، «هفت پیکر»، «مخزن الاسرار» و «اسکندرنامه» نظامی گنجوی، «بوستان» و «گلستان» سعدی، «حدیقه‌الحقیقه» سنایی و همچنین «کلیله و دمنه»، «مرزبان‌نامه»، «قاپوس‌نامه»، «جوامع‌الحکایات»، «هشت بهشت»، «سمک عیار»، «تفسیر طبری»، «فرج بعد از شدت»، «آفرینش و تاریخ»، «کیمیای سعادت»، «قصه‌های شیخ اشراق» و حکایت‌های «دیوان پروین اعتصامی» به زبانی امروزی بیرون آمده است.

برنامه های تلویزیون

شبکه اول	
۱۴۰۰ اخبار نیمروزی	۱۵/۱۰ فاکتور هشت
۲۰/۳۰ همه بچه‌های من	۱۰/۰۰ یزشک دهکده
شبکه دو	
۱۸/۰۰ نمایشگاه کتاب	۱۸/۱۰ یادداشت‌های یاد
۱۸/۴۰ مسابقه دوراهی	۱۹/۱۵ نمایشگاه کتاب
شبکه سه	
۱۶/۰۵ دایره طلایی	۱۷/۴۰ کتاب‌وجو
۱۸/۱۵ گزینه جوان	۱۸/۴۵ اخبار ورزشی
۱۶/۴۵ سپهر سیاست	۱۷/۴۰ پنگان
۱۸/۰۰ اخبار علمی فرهنگی	۱۸/۱۵ گفت‌وگوهای اقتصادی
شبکه پنج	
۱۵/۲۰ اقتصاد ۵	۱۵/۴۵ مسابقه مارو پله
۱۷/۰۰ به‌خانه بر می‌گردیم	۱۸/۳۰ اخبار تهران

بر پرده سینما

اخراجی‌ها ۲ / کارگردان: مسعود ده‌منکی، بازیگران: اکبر عبدی، امین حیایی و محمدرضا شریفی‌نیا، تهیه‌کننده: حبیب‌الله کاسه‌ساز

استقلال، اریکه ایرانیان، آزادی، زندگی، صحرا، ماندانا، بهمن، جوان، ملت، پردیس ملت، پیروزی، عصر جدید، فلسطین، پردیس تماشا، کارون سوپر استار / کارگردان: تهیمینه میلانی، بازیگران: شهاب حسینی، فثانه ملک‌محمدی و فریبا کوثری...
تهیه‌کننده: محمدنیک‌بین

آزادی، فرهنگ، اریکه ایرانیان، ایران، پردیس ملت، زندگی، فلسطین **بیست / کارگردان:** عبدالرضا کاهانی، بازیگران: پرویز پرستویی، علیرضا خمسه، حبیب رضایی و...
تهیه‌کننده: پوران درخشنده

عصر جدید، آزادی، پردیس ملت، پردیس زندگی، اریکه ایرانیان **وقتی همه خوابیم /** تهیه‌کننده و کارگردان: بهرام بیضایی، بازیگران: مژده شمسایی، علیرضا جلالی‌تبار، حسام‌نواب‌صغوی و...

قدس، فرهنگ، عصر جدید، ایران، فلسطین، آزادی، سپیده، پارس

روی صحنه تئاتر

شعله در زمهریر - محمدرضا مداحیان (سالن اصلی) ساعت: ۱۹/۳۰
مادر مانده - حمیدرضا آذرنگ و نیما دهنقان (چهارسو) ساعت: ۱۸
خرمشهر ۱۱ - اصغر خلیلی (فشقایب) ساعت اجرا: ۱۸
ته خط - حمید ابراهیمی (سایه) ساعت اجرا: ۱۹
عجیب ولی واقعی - یاسر خاسب (کارگاه نمایش) ساعت: ۱۹/۳۰
از پشت شیشه‌ها - مصطفی عبداللهی(سنگلج)ساعت: ۱۹/۳۰
راز - زری طالبی (تالار مولوی) ساعت: ۲۰

حضور گسترده مردم در کتابخانه‌های عمومی کشور

▲مردم کشورمان طی چند سال اخیر در کتابخانه‌های عمومی سراسر کشور بیشترین حضور و مشارکت را داشته‌اند. مدیر امور مشارک‌های کتابخانه‌های عمومی کشور در همین باره در گفت‌وگو با خبرنگار حوزه کتاب «ایران عصر» گفت: هم‌اکنون بیش از ۴۰ کتابخانه مستقل در سراسر کشور فعالیت دارند و از چهار تا پنج سال پیش تاکنون نیز ۲۰۰ کتابخانه مشارکتی احداث شده است که این کتابخانه‌ها عموماً توسط مردم و خیرین راه‌اندازی شده‌اند. علی‌غایب افزود: طی این سال‌ها شاهد روند رشد مشارکت بی‌سابقه هم‌میهنان در حوزه تأسیس کتابخانه، فراهم کردن تجهیزات و وسایل، تهیه کتاب و پرداخت حقوق پرسنل اداری و کتابداران بوده‌ایم. در همین زمینه همچنان خارج از کشور طی سه، چهار سال اخیر بیشترین استقبال را از ساخت و ساز کتابخانه و خریداری و



ایران مهد نسخ خطی است

▲گروه فرهنگی-هاتف جلیل‌زاده: هم‌اکنون برای جهانیان تردیدی باقی نمانده‌است که ایران خاستگاه متون و نسخ خطی است. نسخ خطی که عمری به درازای اعصار و قرون دارد. این‌نسخ طی سال‌های اخیر مورد توجه و مراقبت قرار گرفته‌اند و نگهداری از نسخ خطی به یک فرهنگ مینهی مبدل شده‌است. اگرچه آمار مشخص این نسخ خطی کشورمان نیاز به تحقیق میدانی و گزارش آماری دارد، اما بی‌شماری آن بر هیچ کس پوشیدنیست. کارشناس نسخ قرآنی آستان قدس رضوی که در نمایشگاه کتاب تهران سخن می‌گفت، در این باره گزارش داد: در کتابخانه حضرت رضاع(ع) ۱۴ هزار قرآن خطی متعلق به یک هزار و ۱۰۰ سال به نواحسن و با رعایت استانداردهای بین‌المللی نگهداری می‌شود. محمد وفادار با اشاره به تاریخ وقف در ایران و اسلام، قدیمی‌ترین قرآن‌های خطی وقف

از آنها علاقه‌مند نیست. به گفته وی این امر تنها یک صحنه جغرافیایی نیست، بلکه فرهنگ و سبب است که راهنمای گنجینه آستان قدس رضوی شروع شد و تا ۱۲۵۱ ادامه یافت. وی اظهار داشت: جمعیت نسخه‌های خطی هزینه‌بردار است و برای ضرورت آستان قدس رضوی است و مقام معظم رهبری با بیشترین اهدای نسخ خطی ساماندهی نسخ خطی قرآن، باید فهرست جامع و دایرةالمعارفی از خوشنویسان قرآن خطی تهیه کرده و برای دانشنامه تصحیح کاران و صندوق‌دارن فهرست جامع را نوشته و به عرصه نمایش بگذاریم. همچنین عضو انجمن جهانی فهرست نگاران نسخ خطی، تأثیر نسخه‌های قرآنی بر وقف را مطلوب توصیف کرد و گفت: اهدا و وقف بیشتر به خاطر انگیزهای است که در مخیله عمومی جا افتاده و همین امر میزان اهدای قرآن را بالا برده است. ابهری درخصوص تربیت نیروی متخصص گفت: ما بیشترین نسخ خطی را در دنیا داشته و کسی جز خودمان، به شناسایی و نگهداری

اهدای کتاب داشته‌اند. غیائی در ادامه به راه‌اندازی سایت نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور با آدرس www.nikookaran.ir در روز گذشته خبر داد. بر پایه این گزارش روز گذشته در رابطه با کتابخانه‌های عمومی کشور رویدادهای دیگری هم رخ داد. مردم با در دست داشتن کپی شناسنامه و یک قطعه عکس پرسنلی به عضویت رایگان این کتابخانه‌ها درآمدند و بسیاری از دانشجویان و با دیگر اقشار مردمی به عضویت این کتابخانه‌ها درآمدند. واگذاری ۱۰۰ مترمربع زمین برای احداث کتابخانه در شهر سلامی استان خراسان، ۳۰۰ متر در روستای چنار سفلی اسدآباد همدان، طرح تأسیس مشارکتی کتابخانه در جوار امامزاده‌ها و بقیاع متبرکه و حضور فعال و مشارکتی قشر دانش آموز درامور اداری این کتابخانه‌ها از جمله کارهای اخیر در حوزه کتابخانه‌های عمومی کشور است.

farhang@icpi.ir

کپ

عصری با حافظ ناظری

اجرای شعرهای مولانا

ما نا لقمانی



▲حافظ ناظری فرزند ۲۹ساله شهرام ناظری، هنرمند خوش آواز کشورمان پس از ۹ سال به ایران بازگشته تا مقدمات اجرای سمفونی خود را در تهران برای مردم ایران فراهم کند؛ برنامه بزرگی که به تعبیر خودش قرار است نفس تازه‌ای در فضای تکرارها باشد. قرار است که ناظری کنسرتی در ۱۶ ماه مه در پاریس برگزار کند و در این کنسرت به معرفی سه‌تار ساخته خود به نام حافظ بپردازد.

<<< به تازگی سه تار ی را با کمی تغییرات ساخته‌اید، هدفان چه بود؟

در واقع من سازی نساختم‌ام و فکر اولیه ساخت این ساز، هفت سال پیش در دایرةالمعارف‌سازها به ثبت رسیده و هدف من هم تنها ارائه طرح یک ساز تازه نبوده و کوشیده‌ام تا ساز سه‌تار را کامل کنم. در حقیقت هدمفم این بود که در این ساز که قرن‌ها مهجور مانده بود، دگرگونی‌های اساسی بوجود آورم. وقتی سازی امکانات بیشتری به موسیقیدان بدهد، ناخودآگاه آثار موسیقایی تولیدشده‌هم تفاوت‌هایی از نظر آهنگسازی و صدادهی خواهد داشت. شاید یکی از دلایل یکنواختی موسیقی ما در حال حاضر همین باشد. همه این عوامل مانندزنجیربه هم وصل هستند و وقتی یکی پیش نمی‌رود، دیگری نیز از حرکت باز می‌ماند.

<<< چرا نام این ساز را حافظ گذاشتید؟

نام حافظ را نه به خاطر اسم خودم بلکه به خاطر اشاره‌ای نمادین به اسم شاعر بزرگ ایران «حافظ» و در واقع به معنی حفظ شدن و حافظ بودن فرهنگ انتخاب کرده‌ام.

<<< قرار است که کنسرتی را در پاریس برگزار کنید؟

این کنسرت قرار است که شانزدهم ماه مه در یکی از معتبرترین سالن‌های موسیقی شهر پاریس که تاکنون کسی از خاورمیانه در این سالن کنسرت اجرا نکرده‌است، به همراه پدرم برگزار شود.

<<< در این کنسرت، چه قطعاتی را اجرا خواهید کرد؟

قطعاتی از اشاعر مولانا که برای این ساز از پیش ساخته بودیم را اجرا خواهیم کرد و نیز برای نخستین بار، بخشی از برنامه را هم به شاهنامه خوانی اختصاص داده‌ایم.

<<< لطفاً کمی هم درباره سمفونی رومی توضیح دهید.

سمفونی رومی، یک پروژه موسیقایی است که در سال ۲۰۰۵ در امریکا آغاز کردم و هدف از این پروژه این بود که از برخورد موسیقی ایرانی و کلاسیک اروپایی، موسیقی تازه‌ای ایجاد کنم. کلا همه آثاری که از گذشته ساخته‌ام و خواهم ساخت، زیرمجموعه سمفونی رومی است. تاکنون ساخت شماره اول آن به پایان رسیده و بزودی سی‌دی آن نیز منتشر خواهد شد. این سمفونی بخش دومی هم دارد که در سال آینده با صدای خودم منتشر می‌شود و در دسترس دوستداران موسیقی قرار می‌گیرد.

<<< همکاری شما با آقای چکنارویان به چه صورت است؟

یک قطعه ۱۳ دقیقه‌ای را که بخشی از شماره دو این سمفونی به شمار می‌آید، حدود دو ماه پیش آقای چکنارویان در لندن رهبری کرده‌است و ما بسیار تلاش کردیم تا بتوانیم این سمفونی را در ایران نیز اجرا کنیم؛ اما متأسفانه تا امروز موفق نشده‌ایم. در کل، باید دو قطعه دیگر به آن بیفزاییم تا زمان آن به اندازه یک سی‌دی کامل شود.

تحلیل امروز

راهی که پیمان ابدی هموار کرد

مهران ماندگار



▲درگذشت پیمان ابدی بدلکار دانش آموخته سینمای ایران اتفاق تلخی در هفته گذشته بود. آن مرحوم زحمات زیادی برای ارتقای سطح بدلکاری و کارگردانی صحنه‌های اکشن سینما و تلویزیون ایران کشیده بود و قربانی شدن او در حادثه ضبط یک صحنه از فیلم «چشم‌های نامحسوس» موجی از تأسف در میان اهالی سینما ایجاد کرد. اما اهمیت این حادثه بیش از مرگ این هنرمند، از دست دادن یک متخصص در حوزه تولید آثار سینمایی و تلویزیون است.

پیمان ابدی در طول سه چهار سالی که در پشت صحنه آثار هنری فعالیت می‌کرد جدا از آن که در بستر حرفه‌ای کار خود دست به ابتکارات و ایده‌های تازه‌ای زده بود و صحنه‌های چشمگیری خلق کرده بود، اقدام به تأسیس آموزشگاهی کرده بود که علاقه‌مندان بتوانند در آن ضمن یادگیری حرفه‌ای و علمی فنون بدلکاری و صحنه‌های حادثه‌ای مسیری برای رشد این شاخه فراهم کنند، کما این که بعد از درگذشت ابدی شاگردانش می‌توانند مسیر او را دنبال کنند. برکسی پوشیده نیست که سینمای ایران به لحاظ سخت‌افزاری و بخش فنی با ضعف‌های زیادی همراه است، نگاهی به آثار تاریخی سینمای ایران از گذشته تا ورود پیمان ابدی به ایران نشان می‌دهد که بسیاری از آثار سینمایی و تلویزیونی در حوزه صحنه‌های حادثه، تعقیب و گریز و جلوه‌های ویژه میدانی که متکی به حضور افراد بوده خالی از جذابیت‌های بصری بوده‌اند. ابدی هم با علم بر این نکته تلاش داشت که به تدریج و با توجه به امکانات و شرایط تولید در اینجا سطح این حرفه‌را بالاتر ببرد، در چند هرگز موفق نشد به آرزوی خود در تولید یک اثر خاص در ژانر حادثه‌ای جامه عمل بپوشاند. بنابراین از دست دادن مرحوم ابدی تأسفی بزرگ برای سینما و تلویزیون ایران باقی گذاشته است. به‌نظر می‌رسد مسئولان هر دو حوزه یعنی سینما و تلویزیون باید به سرمایه‌گذاری در رشد این حرفه و صنف مشخص اقدام کنند تا علاقه‌مندان و بویژه شاگردان پیمان ابدی به ادامه این راه تشویق شوند و راهی که او باز کرده هموارش کنند.

نما

تن تن در صدر فروش

▲حدود ۶۰۰ فقره از یادگاری‌های هرزه، خالق مجموعه قصه‌های مصور اتن تن، در یک حراجی در بلژیک حدود ۱/۱۷ میلیون یورو به فروش رسید و رکورد فروش ملی و جهانی را شکست. خبرگزاری فرانسه اعلام کرد حراجی روپس روز یکشنبه در نامور در جنوب بلژیک برگزار شد و در این حراجی پنج صفحه دستنویس قصه‌های مصور هرزه بیشترین فروش را داشت. در حراجی روپس رکورد بیشترین فروش یادگاری‌های هرزه در سطح جهان و رکورد فروش یک قصه مصور در بلژیک شکسته شد. کارشناسان پیش‌بینی کرده‌بودند یادگاری‌های هرزه نهایت ۶۵ هزار یورو فروش داشته باشد.



▲شمال شهر تهران میزبان نمایشگاه‌نقاشی‌های قهوه‌خانه‌ای خواهد بود. هم‌زمان با برپایی سومین مراسم بزرگداشت فردوسی و هزاره شاهنامه، نمایشگاهی از آثار استاد منصور وفاپی در گالری مجموعه آسمان فرهنگستان هنر برگزار خواهد شد.

در این نمایشگاه ۲۰ پرده‌نقاشی قهوه‌خانه‌ای از آثار استاد وفاپی برگرفته از شاهنامه فردوسی در معرض دید علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت.